



Percy Labrijn | Creative Director

Schipper Douwes Architectuur

Een aardappelfabriek is misschien niet zo op zijn plaats op een landgoed, maar de directeurswoning die er naast was gebouwd, is dat wel. De fabriek verdween, de monumentale directeurswoning bleef, en daarmee ook de vraag wat er op het lege terrein zou moeten verrijzen. Er kwamen twee prachtige schuurwoningen die samen het silhouet van een fabriek vormen. De contouren leggen de verbinding met het verleden, de ecologische wijze waarop de woningen werden gebouwd die met de toekomst. Eén van de bewoners zorgde er met zijn eigenzinnige en consequent doorgetrokken interieurontwerp bovendien voor dat zijn woning ook in esthetisch opzicht een opmerkelijk staaltje van architectuur werd.



DE BUITENKANT I BIOBASED

De adel heeft tot in de negentiende eeuw haar stempel gedrukt op het Gelderse landschap. Waar landhuizen waren, waren ook landgoederen. De voormalige fabriek stond aan de rand van een bosachtig landgoed en dankzij die ligging hebben de bewoners van deze schuurwoning door elk raam uitzicht op de natuur. Die bosrijke omgeving wordt daarnaast weerspiegeld in de houten voor- en achtergevel, maar ook in wat daarachter zit. “In plaats van traditioneel met keramische bakstenen hebben we gekozen voor natuurlijk biobased bouwen”, zegt de bewoner. “Van houtskeletbouw tot houtvezel isolatie en een architect die affiniteit had met biobased bouwen, SchipperDouwesArchitectuur. Dat had niet alleen voordelen op het gebied van verduurzaming maar ook in tijd. Zo’n skelet wordt in een moderne fabriek in Wolvega gebouwd en dan prefab in enkele dagen hier neergezet. Sowieso ging de bouw razendsnel: binnen een jaar was alles zo goed als klaar. Vanaf het moment dat we de grond aankochten hebben we er vaart achter kunnen zetten. Alleen het op tijd verkrijgen van water en elektriciteit heb je niet zelf in de hand en was echt geen sinecure.”

DE LEEFRUIMTE I GROTE RUIMTELIJKHEID

De zoektocht naar deze droomlocatie duurde echter veel langer. “Ze viel samen met onze speurtocht naar meer vrijheid, naar een minder hectisch leven. We hebben jaren met veel plezier in Knokke gewoond, maar dat mondaine leven was niet langer aan ons besteed, dus wilden we er weg. We zijn in Zweden gaan kijken, maar dat was te ver en te leeg. Toch namen we van alle plekken suggesties en elementen



mee en toen we dit perceel te koop zagen vielen die stuk voor stuk op hun plaats.” De randvoorwaarden die aan het ontwerp werden gesteld vanwege het



bijzondere karakter van de locatie waren redelijk streng, maar juist in de beperkingen kunnen getalenteerde ontwerpers hun meesterschap tonen. Wie in de woning rondloopt valt direct op hoe de fabrieksvorm van het dak een grote ruimtelijkheid brengt in het interieur. Ook de zes dakramen zijn in mooie zichtlijnen geplaatst zodat ze een forse hoeveelheid daglicht toelaten, precies op die plekken waar dit nodig is. De grote leefruimte is tenslotte nergens onderbroken door roomdividers. De huiscinema sluit aan op de keuken, die weer overgaat in de zitkamer. Ook interieur en exterieur zijn visueel met elkaar verbonden door één glazen schuifwand. Het knappe van deze indeling is dat elk deel van de leefruimte toch haar eigen identiteit heeft.

DE KRACHT VAN ZWART

De artistieke bewoner heeft donker haar, een zwarte bril en zwarte kleding. Hij gaat zo wonderwel op in zijn eigen interieur waarin de kleur zwart ook dominant is. Dat gaat zóver dat zelfs in de bijkeuken alles zwart is, inclusief de wasmachine. “Ik erken dat dit wat Japans aandoet, maar we wilden vooral een serene woning, en ook eenheid. Geen kakofonie van kleuren en vormen. Less is more, is een leidend principe geweest voor mijn ontwerp van deze woning”. Het complete



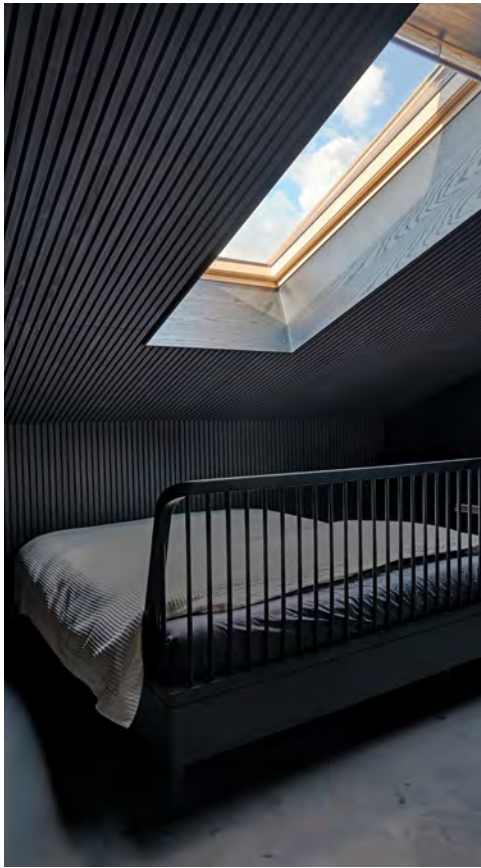
Installatie: Verhey Toldijk



interieur, de keuken, alle wanden en kasten zijn in één stijl op maat gemaakt. Al rondlopend komt een ander voordeel van deze consequente toepassing van zwart naar voren: decoratieve objecten, zoals vazen en schalen, komen veel beter uit de verf, ook vanwege de geraffineerde verlichting. Wat in veel opzichten een minimalistische inrichting is, met gebruikmaking van hedendaagse high end merken (zoals Formani by Piet Boon raam-/deurbeslag), oogt in het geheel niet leeg of klinisch, maar eerder warm. Het kan niet anders of deze woning wekt al snel een thuisgevoel op.



Betenvloer & beton ciré wanden:
Betenvloeren de Ronde



KOLONIALE STIJL

De trap naar de bovenverdieping dwingt de gebruiker zijn of haar aandacht te verdelen tussen het bestijgen of afdalen en de trap zelf, wegens de fraaie houten treden, opnieuw goed aangelicht, vanuit de zijkanten. Onder het dak heeft de bewoner een ruime werkkamer ontworpen en een logeerkamer. Een ander type meubelen, meer in koloniale stijl, geeft deze ruimte een andere sfeer dan beneden, meer die van een ontdekkingsreiziger die zijn nieuwe avonturen uitstippelt. Het is een klein historisch lijntje met de Nederlands-Indische roots. Maar ook vanuit deze kamer is er een prachtig zicht op de achtertuin en het landgoed daarachter. De natuur rondom de woning is elke dag de ware beleving.

DE SLAAPVLEUGEL | LESS IS MORE

Alle woonfuncties zijn op de begane grond gesitueerd. “Ook al zijn we nog heel fit, werkzaam en beweeglijk, we wilden een levensloopbestendige woning waar we bij wijze van spreken nog een halve eeuw kunnen blijven”, aldus de bewoner. “Tegelijk hadden we geen behoefte aan de toeters en bellen die vaak met deze woningen gepaard gaan. De slaapkamer en badkamer zijn comfortabel maar ook functioneel. Geen onnodige meters en meters om het bed en het bad heen. We hebben ook geen zwembad laten graven, geen jacuzzi of wellness laten installeren. Ook hier de filosofie: less is more. En ook voor de tuin hebben we gekozen voor een ontwerp dat vooral het zicht op de omgeving rondom intact laat. Er komen dus geen hekken alleen beukenhagen en een royale prairietuin, met



verschillende soorten grassen op verschillende hoogten. We hebben enkele plekken waar we in de zon of de schaduw kunnen zitten. Buiten zijn is dus op elk uur van de dag of avond mogelijk.”

ADELLIJKE ALLURE

Nadat de fabriek in de jaren negentig de deuren sloot, volgde een lange periode van leegstand en verloedering, afgesloten in 2008 door een grote brand. Meer dan een decennium passeerden allerlei plannen om het terrein te doen herleven de revue maar geen ervan doorstond de toets der kritiek, tot dit voorstel om er twee schuurwoningen met fabriekscontouren te bouwen. De bewoners gaven dit plan nog meer allure door hun keuze voor ecologische bouw en hun inrichting waarbij zicht op en beleving van de natuur zo centraal staat. In zekere zin sluiten ze daarmee ook aan bij het rijke landgoed verleden van de locatie, toen het nog zuiver bos- en jachtgebied was. Ook al zijn de bewoners zelf niet van adel, ze hebben deze percelen wel opnieuw een adellijke allure bezorgd.



PARTNERS & LEVERANCIERS

Tekst: Jeroen Kuypers/Fotografie: Jaro van Meerten

Hoofdaannemer
Bouwbedrijf Jolink, Hummelo
www.bouwbedrijf-jolink.nl

Architectuur
Schipper Douwes Architectuur, Delden
www.schipperdouwes.nl

KP Houthandel biedt het voordeligste tuinhout
KP Houthandel
www.timmerbedrijfachterhoek.nl

Betonvloer & beton ciré wanden
Betonvloeren de Ronde B.V., Ommen
www.betonvloerenderonde.nl

Natuursteen
Grillo Natuursteen, Huissen
www.grillo.nl

Aluminium kozijnen
Metaglas Operations B.V., Tiel
www.metaglas.nl

Deurbeslag
FORMANI, Maastricht-Airport
www.formani.nl

Kokendwaterkraan
Quooker Nederland, Ridderkerk
www.quooker.nl

Installatie
Verhey Toldijk, Toldijk
www.verheyetoldijk.nl

Schakelmateriaal
GIRA Nederland, Veenendaal
www.gira.nl

Sanitair
Loox, Deventer
www.loox.nl

Douchedrain
Easy Drain, Deventer
www.easydrain.nl